

AUDIOPHILE

PASSION FOR MUSIC

VOL.14 NO.168 FEBRUARY 2011

UNVEIL THE REAL MUSIC Harbeth Monitor 40.1



SPECIAL

ENGLISH PASSION
เล่นเครื่องเสียงสไตล์อังกฤษ
BAV HI-END SHOW 2011
งานแสดงเครื่องเสียงไฮเอนด์
ระดับจอกเทพ (ตอน 1)
**WE'RE AN AUDIOPHILE
HORN(e)Y**
เข้าสู่ยุคนิทยาสารออดิโอไฟล์
เคลื่อนสู่เวทีออร์น

HARDWARES CRITIC

VIBEX : V1R
NAIM : UNITI
AUDIOLAB : 8200A
AUDIOPLUS : SNR700T
CARDAS : CLEAR BEYOND (ตอน 1)
FOCAL-JM LAB : ELECTRA 1008BE
ANTI-CABLES : ZERO-AUTOFORMERS
HIFI-TUNING : THE ULTIMATE³ SUPREME (ตอน 1)



VIDEOPHILE

PASSION FOR SIGHT & SOUND TECHNOLOGY

VOL.14 NO.159 FEBRUARY 2011

TEST

- LG : 50PK950
- PIONEER : SC-LX73
- BOSTON ACOUSTICS : Duo-i Plus

HD SOFTWARE

- METALLICA, SLAYER, MEGADETH, ANTHRAX
THE BIG 4 - LIVE FROM SOFIA, BULGARIA
- INCEPTION

Odyssey Stratos Mono Extreme When Audio as Art



TSC Screen

นวัตกรรมจอฉายจากไอเดียสร้างสรรค์



พลัฟร์จากนวัตกรรมจอฉายอันเกิดจากการตั้งเป้าหมายเพื่อทำลายข้อจำกัดเดิม ๆ และเปิดแนวทางที่นำไปสู่หนทางใหม่ที่ดีขึ้น จนสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ได้อย่างน่าสนใจ ในโอกาสที่ทางทีมงานวีดีโอโพล่าได้พูดคุยกับ คุณสุริยา สาครเสถียร พูบริหารกลุ่มจาก Thai Screen Central (TSC) พูพลัฟร์จอฉายโปรเจ็กเตอร์ของคนไทย ก็สัมผัสได้ถึงแนวคิดหลายอย่างที่นาสนใจ ดังที่เกริ่นเอาไว้ข้างต้น... รายละเอียดจะเป็นเช่นไรเชิญทุกท่านศึกษาได้ ณ บัดนี้ ! *เชนทร์ จุกัยรัมย์*

Screen Goo@SCG Design Center รูปแบบการใช้งานจอฉายมีลักษณะเป็นกล่องภาพจากจอฉายทั้ง 4 เครื่อง ภูเขาฉายบนผนังซ้าย, กลาง, ขวา และพื้น ที่ก้าด้วยสี Screen Goo เพื่อจำลองรูปแบบการตกแต่งพื้นที่เสมือนจริง (ใช้หลายกระเบื้อง และพื้นผิวตกแต่งต่าง ๆ)



VDP : คุณสุริยา มีแรงบันดาลใจอะไรครับ ถึงเข้ามาทำตลาดจอฉายโปรเจ็กเตอร์แบรนด์ TSC

เรามองว่าตลาดจอฉายในอดีตมีช่องว่างที่ “จอฉายขนาดใหญ่” เช่น จอที่ใช้ในด้านธุรกิจ หรือพื้นที่สาธารณะต้องมีขนาดใหญ่เต็มผนัง 5 เมตร หรือ 10 เมตร เวลาผลิตและติดตั้งนั้นทำยาก โดยเฉพาะในรูปแบบของจอซึ่งตั้งสำเร็จรูปจะนั้นราคาจึงสูง เพราะเป็นการสั่งทำพิเศษ เนื่องจากไม่ใช่ขนาดมาตรฐานที่ผู้คนทั่วไปใช้งาน บางครั้งต้องใช้วิธีเย็บต่อกัน เนื่องจากความยาวของวัสดุเนื้อจอไม่พอ อีกประการคือ ปัญหาเรื่องของอัตราส่วน มาตรฐานทั่วไป คือ 4:3 บ้าง หรือ 16:9 บ้าง ซึ่งเป็นตัวกำหนดสัดส่วนรูปร่างไว้ตายตัว แต่บางครั้งด้วยลักษณะของพื้นที่ และการใช้งาน อาจไม่จำเป็นต้องอิงมาตรฐานนี้ เราก็มองว่ามีวัสดุที่เข้ามามีพื้นที่จำกัดลักษณะนี้ กระทั่งเมื่อเข้าไปศึกษาในตลาดก็พบว่า มีผู้ผลิตสื่ออยู่แห่งหนึ่ง คือ Screen Goo ที่เน้นทำสำเร็จ สำหรับทำจอฉายโดยตรง เขาเองก็มีมาตรฐาน และทำตลาดระดับโลก ทางผมจึงติดต่อขอเป็นผู้แทนจำหน่าย ซึ่งโดยคุณสมบัติของตัวเอง สามารถเติมเต็มช่องว่างของตลาดตรงนี้ได้จริง ที่มาของ TSC ในเบื้องต้นจึงเกิดจากสี Screen Goo โดยเป็นพื้นฐานที่สามารถจะต่อยอดไปได้หลายรูปแบบ

VDP : จุดเด่นของ Screen Goo คืออะไร ?

ด้วยความที่มันเป็นสี จึงไม่มีข้อจำกัดเรื่องขนาดหรือรูปร่าง ต่อไปนี้ จอฉายจะเป็นลักษณะใดก็ได้ จะเป็นรูปดาว วงกลม สามเหลี่ยม หรืออะไรก็แล้วแต่ ขึ้นกับไอเดีย และแนวคิดของผู้ออกแบบ ความต้องการของผู้ใช้ หรือลักษณะการใช้งาน ส่วนขนาดก็ขึ้นกับพื้นที่ ใหญ่หรือเล็ก ตัวสีสามารถครอบคลุมพื้นผิวได้ทั้งหมดอยู่แล้ว จุดสำคัญอยู่ที่มาตรฐานสินค้าตัวนี้ได้รับการรับรองว่าเหมาะสมสำหรับการใช้งานระบบโฮมเธียเตอร์ ซึ่งเป็นรูปแบบการใช้งานที่ต้องการความพิถีพิถันเพียงตรง

VDP : มีปัญหาในเรื่องการยอมรับของผู้บริโภคในเรื่องคุณสมบัติที่เป็นสีหรือไม่ ?

เรามองเป็น 2 ประเด็น คือ เรื่องคุณภาพ กับรูปแบบการใช้งาน ถ้าพูดถึงเรื่องของ

รูปแบบการใช้งาน ตัวสินค้าไม่มีปัญหาเลย กลับกลายเป็นว่าผู้บริโภคเมืองไทย รอคอยสินค้าตัวนี้อยู่ เพราะข้อจำกัดของจอฉายเดิม ๆ (แบบซึ่งตั้ง) ที่กล่าวไปข้างต้นนั้นมีมานานแล้ว ไม่ว่าจะเป็ในงาน Exhibition ใหญ่ ๆ พิพิธภัณฑ์ หรืองานที่ต้องการจอฉายขนาดใหญ่ รูปทรงแปลก ๆ สี Screen Goo สามารถเติมเต็มตรงนี้ได้หมด

สำหรับประเด็นเรื่องคุณภาพ ในความเป็นจริง การฉายภาพจากเครื่องฉายสามารถใช้พื้นผิวอะไรก็ได้ ถ้าฉายลงไปแล้วดูรู้เรื่อง อาจจะเป็นสีทาบานทั่วไปได้ เพียงแต่ว่าคุณภาพของ Screen Goo เป็นมาตรฐานระดับโฮมเธียเตอร์ ประเด็นการควบคุมคุณภาพในเรื่องของการถ่ายทอดสีสันที่ให้ผลลัพธ์เหมาะสมสำหรับการรับชมภาพจากจอฉายแบบจริงจึงเป็นประเด็นสำคัญ ทั้งนี้เมื่อคุณภาพได้ถึงระดับโฮมเธียเตอร์แล้ว งานพรินต์ทั่วไปก็เป็นเรื่องเล็ก ที่นี้ก็ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้บริโภค ว่าอยู่ระดับใด ถ้าต้องการประหยัด โครงการเล็ก ไม่ได้ซีเรียสอะไร จอฉายที่แถมมากับโปรเจ็กเตอร์พรินต์ทั่วไปก็เหมาะสม หรือแม้แต่จะฉายลงบนพื้นผิวอะไรก็สามารถกระทำได้ แต่คุณภาพของผลลัพธ์ก็แสดงถึงความเอาใจใส่ในการนำเสนอของเจ้าของกิจการ ว่าซีเรียสกับคุณภาพหรือไม่ มันไม่จำเป็นเสมอไปที่งานโครงการใหญ่ ใช้จอใหญ่แล้วจะต้องใช้จอฉายที่ไร้คุณภาพ เพราะคิดว่าผู้ชมดูผ่าน ๆ ไม่ได้จริงจิงอะไร... โครงการใหญ่ก็สามารถใช้จอฉายที่มีคุณภาพสูงขึ้น ในราคาที่สามารเอื้อถึงได้ ของ Screen Goo นับเป็นทางเลือกที่เหมาะสม ถ้ามองว่าจอฉายระดับโฮมเธียเตอร์ทั่วไปสามารถรองรับจุดนี้ได้ไหม ทำได้ครับ เพียงแต่ต้องข้ามข้อจำกัดในเรื่องของประเด็นรูปแบบการใช้งานอันเกี่ยวเนื่องถึงขนาดและรูปทรงไปให้ได้

VDP : จากสี Screen Goo กลายมาเป็นจอฉายสำเร็จรูป TSC Screen ได้อย่างไร ?

ตอนแรกผมมองว่า ในเมื่อเรามีสีที่ได้คุณภาพระดับโฮมเธียเตอร์แล้ว ขายสีอย่างเดียวก็คงจะสะดวกกว่า แต่พฤติกรรมของคนไทยไม่เหมือนเมืองนอก

“ถ้าพูดถึงเรื่องของรูปแบบการใช้งานตัวสินค้าไม่มีปัญหาเลย กลีบกลายเป็นว่าผู้บริโภคเมืองไทยรอคอยสินค้าตัวนี้อยู่...”

ต้องยอมรับว่าทักษะในเชิงช่างของเขาค่อนข้างสูงกว่าผู้ใช้ในบ้านเรา ในขณะที่เราเองชอบอะไรสำเร็จรูปมากกว่า เพราะไม่อยากยุ่งยาก อาจด้วยว่าค่าแรงบ้านเราไม่สูงเท่าเขาด้วย ผมเคยขายสีให้กับผู้ใช้โฮมเธียเตอร์ไปหาเองที่บ้าน แต่ปัญหาที่ตามมา คือ ทักษะของช่างที่เจ้าของบ้านจ้างมา ซึ่งการทาสีบนพื้นผิวที่จะทำจอฉาย กับสีทาผนัง มันไม่เหมือนกัน มันต้องใช้ความพิถีพิถันกว่ามาก ผมไม่ได้หมายความว่าช่างฝีมือไม่ดี แต่หากไม่มีประสบการณ์งาน จะออกมาไม่ดี คุณภาพก็ไม่ได้อย่างที่ตั้งใจ มันควบคุมไม่ได้ สุดท้ายผลตรงนี้จะกระทบกับตัวสินค้า ผมจึงเห็นว่าทำจอสำเร็จรูปน่าจะตรงใจตลาดมากกว่า

ตอนแรกก็คิดว่าจะทำรูปแบบไหนดี จอม้วน หรือจอฟิกซ์ ถ้าฟิกซ์แล้วจะเป็นแบบขึงตึง หรือแบบแผ่นแข็ง สุดท้ายก็มาลงตัวที่ fixed and hard... ในตลาดปัจจุบันจอขึงตึงมีส่วนแบ่งมากที่สุด เพราะง่ายสำหรับผู้ผลิต สะดวกในการขนส่ง แต่จอแข็งก็มีข้อดีตรงที่มันมั่นคงรูป อยู่ตัวตลอดอายุการใช้งาน นี่เป็นเหตุผลที่เลือกทำจอแข็ง อันที่จริงมันผลิตยากกว่า ขนส่งก็ลำบาก ต้นทุนก็สูงกว่า แต่คิดว่ามันจะเป็นประโยชน์กับลูกค้ามากกว่า เลยออกมาเป็นจอสำเร็จในนาม TSC Screen

VDP : จุดเด่นของ TSC Screen คืออะไร ?

ส่วนสำคัญที่สุดของจอฉายอยู่ที่พื้นผิวที่แสดงผลกระทบ ว่ามันมีคุณสมบัติดีแค่ไหน หัวใจหลักสำคัญตรงนี้ของ TSC Screen ก็คือ สี Screen Goo ซึ่งศักยภาพก็อย่างที่อธิบายไปแล้ว ว่าสามารถตอบสนองตรงนี้ได้ ประการที่สอง คือ โครงสร้างแผ่นแข็ง ข้อดีของมันคือมีการคงตัวตลอด เรียบตลอดออกจากโรงงานเรียบ มันก็เรียบตลอดอายุการใช้งาน ถ้าคุณไม่ไปดัด ไปงอมัน อย่างที่สอง คือ ซ่อมได้ ถ้าเทียบกับจอผ้า (PVC) หากเกิดเลอะขึ้นมา ใช้น้ำยาทำความสะอาดมันก็พอลบออก แต่กรณีของรอยขีดข่วน หรือถ้าขาดเมื่อไหร่ มันแทบจะหมดทางซ่อม คือมันซ่อมได้ครับ แต่เราจะเห็นรอยซ่อมเป็นรอยเย็บเหมือนแผลเป็น ในขณะที่จอแข็งของ TSC Screen นั้น ซ่อมได้ หากโครงสร้างหลักยังดีอยู่ เพราะแม้ที่แผ่นทับหน้า คือ ชั้นสี แคทาทออีกชั้น ก็กลืนกันหมด ตรงนี้จะช่วยให้ผู้ใช้ประหยัดต้นทุนในการดูแลรักษาในระยะยาว และผมก็ไม่ได้ขายอย่างเดียว รับซ่อมด้วย แต่มีค่าใช้จ่ายนะ หากเหตุเกิดขึ้น นอกเหนือการรับประกัน

VDP : โครงสร้างมีเทคนิคพิเศษอะไร ที่เสริมในเรื่องความแข็งแรง

โครงสร้าง TSC Screen ประกอบด้วย 3 ส่วน คือหนึ่ง แผ่นไม้ปิดหลัง สองคือตัวโครงคร่า แล้วก็แผ่นทับหน้า ความสำคัญอยู่ที่ไม้ที่ใช้ต้องเป็นไม้เนื้อแข็งที่หดตัวน้อยที่สุด การเข้าโครง เราทดสอบมาหมดแล้วว่าเข้าลิ้มอย่างไร แบบไหนแข็งแรง ผมลองขนาดว่า เอาแก้วี่ 4 ตัว วาง 4 มุม เอาจอวางแล้วขึ้นไปขย่มด้วย โครงสร้างมันหนัก แต่สิ่งที่ได้กลับมาคือความคงตัว ถ้าไม่เอาจอภาพโยนลงไปเข้าน้ำก็ไม่มีปัญหาแน่ สิ่งที่ต้องให้ความสำคัญในขั้นตอนการผลิต คือ ระบาย เราจะวัดระดับน้ำในทุก ๆ ขั้นตอน ตั้งแต่ขึ้นโครง ก่อน

ปิดไม้ทับหน้า ก่อนทาสี หลังทาสี แล้วเข้ากรอบ ถ้าไม่ได้ระดับไม่ออกจากโรงงานแน่ ตรงนี้สำคัญ ไม่อย่างนั้นเวลาฉายภาพมันจะเบี้ยว ไม่ได้ระนาบ พอออกไปแล้วเราก้เข้าไปดูให้ในเรื่องของการติดตั้งหน้างานให้ลูกค้าด้วย

ในขั้นตอนการทำสีทับก็ก็เป็นอีกหนึ่งจุดที่ต้องพิถีพิถันมาก สี Screen Goo นั้น สามารถพ่นก็ได้ กลิ้งก็ได้ แต่ว่าจากที่ทดลองดูแล้ว ถ้าต้องการคุณภาพของภาพ วิธีกลิ้งดีกว่า เพราะว่าเท็กซ์เจอร์จากรอยลูกกลิ้งมีส่วนช่วยให้ภาพไม่ฟุ้ง ในขณะที่การพ่นจะได้พื้นผิวที่เรียบละเอียด ตรงนี้เหมาะกับจอม้วน (มือตั้ง)

VDP : นอกเหนือจากจอแข็ง Fix and Hard แล้ว TSC Screen มีรูปแบบอื่นอีกหรือไม่ ?

เรามีจอม้วน ซึ่งผิวทับหน้าใช้สี Screen Goo เช่นเดียวกัน เป้าหมายของจอลักษณะนี้ เราเน้นไปที่ตลาด Presentation เพราะว่าเป็นห้องเรียน ห้องประชุม ส่วนใหญ่ต้องการม้วนเก็บ ถ้าห้องประชุมไหนต้องการจอภาพมาตรฐานโฮมเธียเตอร์ ในรูปแบบที่เก็บได้ ตรงนี้ก็ตอบโจทย์

VDP : นอกจากจอฉายสำหรับ Front Projection เห็นว่า Screen Goo รองรับการใช้งานกับแบบ Rear Projection ด้วย ?

การฉายหลังนั้น โปรเจ็คเตอร์จะยิงแสงตรงหาผู้ดู โดยมีจอฉายคั่นอยู่ตรงกลาง ส่วนใหญ่จึงเป็นงานโครงการ, งาน Exhibition มากกว่าโฮมเธียเตอร์ เพราะว่าต้องการพื้นที่ด้านหลังจอมาก แต่จะได้ความสว่างที่สูงกว่า ผู้แสงได้ดีกว่า คุณสมบัติของจอต้องเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่งแสง ลักษณะของชั้นสีต้องไม่หนาจนทึบ (แสงลอดผ่านไม่ได้) ซึ่ง Screen Goo มีคุณสมบัติรองรับรูปแบบนี้เช่นกัน โดยผ่านกรรมวิธีการพ่นเท่านั้น

VDP : แล้วมี Screen Goo สำหรับการฉายภาพแบบ 3D หรือไม่ ?

อันที่จริง จอฉายส่วนใหญ่ ซึ่งรวมไปถึง TSC Screen ที่ใช้สี Screen Goo รุ่นมาตรฐาน สามารถรองรับการฉายภาพสามมิติทั่ว ๆ ไปอยู่แล้ว ส่วนใหญ่จอฉายโดยเฉพาะสำหรับงาน 3 มิติ มีความจำเป็นสำหรับรูปแบบการฉายภาพ 3 มิติ แบบ Polarized มากกว่า เพราะด้วยกระบวนการสร้างภาพ โดยเฉพาะแว่น มีส่วนลดทอนระดับความสว่างของภาพลงพอสมควร Screen Goo ที่รองรับการใช้งานลักษณะนี้ คือ รุ่น Ultra Silver 3D มีเกนสูง อัตราสะท้อนแสงมากเป็นพิเศษ ซึ่งจะช่วยให้กำลังความสว่างให้กับโปรเจ็คเตอร์ ภาพจะลอยเด่นมากกว่า ตอนนี้มีโปรเจ็คต์ 3D Screen Goo ในเมืองไทยบ้างแล้ว และแนวโน้มอนาคตอาจเข้าไปอยู่ในพิพิธภัณฑ์มากขึ้น

สุดท้ายนี้ คุณสุริยา ผาปกบอกแฟน ๆ วิดีโอไฟล์ว่า ในอนาคตอันใกล้ อาจจะได้เห็น TSC Screen รุ่นราคาประหยัด ผู้ที่มีงบประมาณจำกัด หรือผู้ที่เพิ่งเริ่มเล่นโปรเจ็คเตอร์ เตรีมตัวเฮกันได้เลยครับ เร็ว ๆ นี้ เราอาจได้ใช้จอฉายที่มีคุณภาพสูงในราคาประหยัดกันแล้วครับ. VDP

Screen Goo@Digital Gateway Siam Square อุโมงค์ Multimedia เต็มรูปแบบบริเวณทางเข้าจุดเชื่อมต่อสถานีรถไฟฟ้า BTS ด้านข้างซ้ายของอุโมงค์ติดตั้งจอภาพโปรเจ็คเตอร์ฉายหลังระบบสัมผัสเพื่อแสดงภาพ Interactive ด้านบนเป็นส่วนของเพดานอุโมงค์ทาสี Screen Goo เพื่อใช้เป็นจอภาพโปรเจ็คเตอร์ฉายหน้าจอนวน 6 ตัว ที่แบ่งฉายภาพเป็น 6 ส่วนไปบนเพดานอุโมงค์ทรงโค้ง เพื่อฉายภาพเคลื่อนไหวแนวอวกาศ เพ็ฯสีสันให้กับอุโมงค์โดยสาร

